حَمّمیلي ٹلبي Prélude

I

صار الضهر. شفت باب ل كنيسي مفتوح. تُزكّرت إيّام الصِبا: كيف كِنّا بس نفوت عَلْ كنيسي نشمّ ريحة السكوت- سكوت الصلا مش سكوت التلج- ونسمَع النّواصا عَم تصلّى.

- + نَدّيش صَرلي ما جيت لَ عندا!
 - شْتئتِلاً؟
- + وشْتَئت لهاك الصبي. تْعا معي تَ نفوت نْصلّي.
- مَ زالًا بْ ئلبك، فيك تصلّيلًا وَن مَ كَان وكل وئت.
- + إى. بس لْ مطرح جزء من الصلا. مَدبحا بيزكّرني بهاك النَئا لْ ما بينعاد.
 - شو بَعد عندَك، وإنت عَ حفة لْ عِمر؟
 - + عندي: إنّا آخر نئائيط لْ حنان بْ كاس لْ حب.

. .

- إزا سَئلتَك وَنْ كنت كل هَلْ غَيبي. شو رح تئلّا؟
 - + كنت بالشِعر.
 - · أنا شايفَك جايي من حِرج ميريام.
 - + لْ مَرا أُوِّل الشعر

. . .

- الشعر هوّي: "النئا عَلْ برعُم، مَغطوط بِلْ إيلاهي، ومُنطّر عَلْ جمال"
 - + هَلْ فِكرا مدري وَن شايفا.
 - وين زاكرتك؟
 - + تحت غَبرة لْ إِيامً.
 - "ومنطّر عَلْ جمال" أيّا هوّي منُن، لْبيغيّروه كل سني؟
 - + مش عَ مَريم وحدا بيعيش لْ تَلب
 - ولا حِرج ميريام بيساع كل الشعر.

П

يا مريم إمّ يسوع. هِادا أنا موريسِك. جيت، وما عندي شي ئَدَّملَكِ بعد هَلْ غَيبي الطويلي إلاّ إنّي رجعتِلِّك يا إمي! مسجة لْ حزن والشَوء عَ وجّي يصلّوللِك: تَلبي مش رح يرتاح ئبل مَ إشلح عَ جُرَيكي سْرار لْ عِمر، ومش عَم يطلع مَعي إلاّ إنّي إنسا وجّي بْ وجّك، وإسكُت.

بس كيف بَدّي إسكنت يا إمّي، وِلْ ئلب متلان.

III

أنا وبْ غِربتي عن نَئاوتِك، شو إجاني لْ حنين أُوئَف ئَبالِك، إتطلّع فيكي، وعينييّ يغبّو من جمالِك، لّي نُطَبع عَ شْريط زاكرتي، أنا وبْ حِرج إمّي، عَم كاغي مَر... يَم! مَريم!

IV

عِشت لْ عِمر، نفسي مْشرّدي من حضنكِ لَ حِرج ميريام. ئلبي يفضا منّك تَ ينتلي من هالشي لّي في منّو كتير. إسمِك ينوص فييّ وإسما يهبّبني هبّات النار لّي ما بتعمل جمر. ويخلّيني فَكّر إنّو حِرجا أوّل لْ حب وآخرو. بس بِلْ آخر شفت إنّا مش ئادرا تعطيني إلاّ النائِصا، وأنا رِدلّا شي مْنِلّي أخدتُو مِنا.

وصَوت، يَ مِدري منّي، يَ مدري من وين، يئلّي:

- ما إلَك إلاّ مريم
- + جسمي ما بيساع كل النئا لْ مَريمي!
- وحِرج ميريام رح ياخِدلَك لّي بِئي! نَتَّي.